

١ نوفمبر ١٩٨١
٧٠ مليما
العدد
١٣٣٤
سمير
للشباب . للبنات . للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
فى هذا العدد :
قصة : الباحث عن الشجاعة
سار "رأفت" فوق القضبان الحديدية وحافظ على توازنه بسهولة ، وظل "حامد" يتابع بنظراته رغم أنه لا يريد هذا ، فهو يرى أن هذا التصرف سخيف ولامعنى له ، وفجأة أصبح "رأفت" معلقا فى الهواء .
من يستطيع مساعدته ؟
الإجابة ص ١٥ - ١٨
● زيكو زكى والمرايا
● والهدية : سيارة نقل
أحمد شبل

سمير

Samir, No. 1334

1 November

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير :
مستور سالم مستور

سكرتيرو التحرير :
رمسيس كامل
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

« قيمة الاشتراك السنوى »
● عن ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية اربعة جنيهات واربعمائة مليم بالبريد العادى .
● فى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى ، او مايعادلها بالعملات الحرة .
القيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات

ثمن النسخة فى البلاد العربية فئة ٧٠ مليما للقارىء فى مصر - سوريا ٧٥ ق س - لبنان ٧٥ ق ل - الاردن ٨٠ فلسا - الكويت ١٣٠ فلسا - العراق ١٠٠ فلس - السعودية ريال وربع



الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية

١- مطربة مصرية راحلة .
٢- الاسم الاول لممثلة كوميدية - للثا « صار » .
٣- نوع من الخشب .
٤- اخلاص - تجدها فى (يكون)
٥- تجدها فى (مكيوى) كلمة توجع (معكوسة) .
٧- اول جامعة اسلامية .
٨- من الموالح - حرف اجنبى

الكلمات الرأسية

١- حرف نصب - للتعريف
٢- تهنئة بالفرح - من آجلى
٣- حرف نصب - حرف جر - احد الوالدين .
٤- متشابهان - حرف عطف - تجدها فى « زويلة » .
٥- تجدها فى (ثمرة) - تجدها فى « وهن »
٧- جنسية عربية
٨- جمع « وكر »

اضحك مع الأصدقاء

١ - وصف الطبيب للطفل دواء وقال له : اشرب من هذا الدواء اربع ملاعق يوميا .
فرد الطفل : لا استطيع يا دكتور فليس عندنا سوى ثلاث ملاعق .

★ ★ ★

٢ - قال المريض للطبيب : هل لابد يا دكتور من ان ادفع اتعاب العملية مقدما ؟
- فرد الطبيب : بالطبع .. فانا لا أريد مشاكل مع الورثة .

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	م	و	ث	ل	ك	م	م	١
م	ى		ه	ل	ى	ي	ن	٢
ه	م	م				/		٣
لم	ى		ء	م	ف	ف		٤
م	ه			و	ى	ا		٥
/								٦
		/	ه	ز	م	ل	م	٧
			ق	ق	ص	ى	ك	٨

نشكر الصديق - ابراهيم مصطفى غانم - وسوف نهديه مجلد سمير ، ويصله على عنوانه كفر الشيخ : ٢٢ شارع منيسى بنسوه .

الحل ص ٩



- برزخ : قطعة ارض ضيقة محصورة بين بحرين .
- لجة : معظم الماء ، فلان لجة واسعة اى شبيه بالبحر فى سعته .
- نوء : مطر . النوة عند الملاحين .

محمود عبد الكريم - الاسماعيلية

من تراث العرب
" أقوال مأثورة "

قال على بن ابى طالب رضى الله عنه .. « والذى وسع سمعه الاصوات .. ما من احد ادخل على قلب فقير سرورا ، الا جعل الله له من هذا السرور لطفا ، فاذا نزلت به نائبه جرى اليها لطف الله كالماء فى انحداره حتى يطردها عنه » .

هيثم عبد الوهاب محمد
السيدة زينب - فى مجلس الشعب



٣ ـ ذهب البخيل الى مطعم وقال للجرسون : عندكم فراغ ؟!
فرد الجرسون : نعم
فقال البخيل : اذن اعطنى ريشة اسلك بها أسنانى ٠
مختار مصطفى فرغلى ـ الاسماعيلية

فنان الأساطير

يا سمير يا سمير
يا فنان الأساطير
فى العيد الصغير
وفى العيد الكبير
اهدى اجمل تحية
اهدى سلام الكبير
له ولماما لبنى
وكل العاملين
انا دايما باحيى
مجهودكم الكبير
لاخراج مجلة حلوة
اسمها (سمير)

بهاء عبد الفتاح حسب الله
الحضرة البحرية ـ اسكندرية

من أشهر الناس والأشياء !

● أشهر ساعة فى العالم توجد فى بريطانيا : ساعة بج بن
● أشهر فنان فى العالم فى القرن الـ ٢٠ : بيكاسو
● أشهر مثال فى مصر : محمود مختار



● أشهر لوحة فى العالم : لوحة الموناليزا ٠
● أشهر تمثال فى امريكا : تمثال الحرية
● الجوهرة السوداء ، لقب بيليه ، أشهر لاعب كرة برازيلى ٠

★ ★ ★

كما كتب لنا الصديق عاطف حلمى شحاتة (بولاق ـ القاهرة) هذه الحكمة :
الحياة مدرسة ، فخذ من يومك درسا لغدك ٠٠

أولادى حبايب قلبى

بهرنى فى سن الطفولة ، أن أسمع قصة الهجرة ، وينطلق خيالى الى المكان الذى بدأ منه الرسول رحلة الهجرة ، واتخيل كيف أحاط الكفار ببيته ، وكيف نام « على » فى فراشه ، كان صبيا صغيرا ، لكنه شجاعا فى مواجهة مثل هذا الموقف الفريد ٠٠ واتخيل أن الرسول وسط كل هذا، تذكر ان يدفع ثمن الناقة للصديق ، وأتخيل أحداث هذه الليلة التى غيرت تاريخ الدنيا، يجتمع فيها أقوى الرجال للتآمر ورسم خطة الهجوم ثم مع الفجر يكتشف الكفار هجرته ، واتخيلهم ثائرون يصيحون: اتبعوه، ابحثوا عنه فى كل مكان ٠ وينطلق «سراقة بن مالك» على حصانه ، ويتعثر به ، وتغوص اقدامه فى الرمال الناعمة المتحركة فلا يستطيع التحرك ، ويسأل الرسول الصفح عنه ٠٠ ويعفو ويبشر سراقه بأنه سيلبس « سوار كسرى » ٠٠ ويمر مع صاحبه على سيدة طيبة اسمها « أم معبد » ، وكانت تملك « معزة » هزيلة ، وتمتد يد الرسول وتحلب لبنا منها يكفى الجميع ٠٠ وينطلق الخيال، واتخيل الغار الذى اختفى فيه مع صاحبه ، الذى سد شقوقه بملابسه، وبقى شق واحد لم يجد ما يسده به ، ووضع عليه كعب قدمه، ونجح ثعبان فى لدغ الصديق ، فبكى من الالم ، ونزلت دموعه على خد الرسول ، فاستيقظ ، ومسح بيده الكريمة على موضع اللدغة ، فذهب الالم ، واستطاع ابو بكر أن يقف على قدمه ٠٠ واستمرا فى المرحلة الى « يثرب »، ويخرج أهل « المدينة المنورة » جميعا ينشدون : طلع البدر علينا ٠٠ وفى المدينة ترتفع راية الاسلام ، ومنها يبدأ الجهاد المقدس وتقوم حروب وغزوات : بدر ـ أحد ـ الخندق ٠٠ ولم يكن النصر دائما فى جانب المسلمين ، ولكنهم كانوا يؤمنون بأن النصر قادم بلا ريب ٠٠ وتحت شجرة عند « الحديبية » عاهدوا الرسول على القتال حتى يتم النصر المبين ٠٠ وتحقق وعد الله ، ويدخلون مكة ، وفى قمة انتصارهم ، يقف النبى قائلا : « اذهبوا فانتم الطلقاء » ٠ انها قمة التسامح والصفح وتقديس الحرية وتمضى الاعوام ، ويفتح المسلمون بلاد فارس ، ويصلها « سراقة بن مالك » بدعوة من « أمير المؤمنين ، لكى يلبسه « سوار كسرى » ، ويحقق نبوءة الرسول ٠٠

وللان ، فى مطلع كل عام هجرى ، اتخيل رحلة الرسول وصاحبه، ويرسم خيالى صورا لهذه الرحلة تعجز عن رسمها الكلمات ، وأشعر أننى لم أقل كل ما أريد ، فقط بعض ما استطيع فى هذه المساحة المحدودة ، وكل عام وأنتم بخير ، وكل حبى ٠

ماما لبنى

صورة حلوة : عيب يا قطة !!

بعث بها الصديق : محمود مهدى (المنوفية) ٠

اقرأ اخر اخبار القطة فى صفحة مجتمعنا فى جريدة مساء



رانيا على

أحمد سعيد

الأمير أنور

أحسن شئ أطلع من هنا... وتخرج!

زيكو تخرج معنا..؟

لا يا بابا.. أفضل أسلي نفسي في المعمل وأنتهي من تجاربي على المرايا

وفي اليوم التالي

زيكو يا عبقري ماذا تفعل هنا؟

تعال.. تعال يا درش وانظر لنفسك في هذه المرآة الخاصة

ها.. آآآ.. أين ذهب شعري؟

اهدأ إن هذا مجرد خداع بصري نتيجة لتفاعلات كميائية.. فهذه المرآة لا تعكس الشعر. اكتشفت هذا بالصدفة خلال تجربتي على المرايا.. المقعرة.. غريبة.. هه صح؟!

هاها.. هاها..

تكلم يادرويش!!

ثانية واحدة لألتقط أنفاسي.. وبعدها أعرف أتكلم

مجرد.. خداع بصري..!

وآدي بنت معجبة بشعرها الطويل

الدنيا ربيع والجو بديع..

ترالالا ٣٠٠٠م لا م م..

٢

• خير مالك ما كفاك، وخير اخوانك من واساك.


تامر محمد


ولا ربيع ولا حاجة .. الدنيا حر.. والشعر الطويل مزعج...!
للأسف .. ماشية .. سرحانة
يا خسارة لم تنجح معها ... الحيلة
آه اوآدى زبون جديد!
القادم هو .. دلشه... الآن نرى ماذا.. يفعل!
الحيلة غير نافعة .. وشمشون لم ينتبه لفقد شعره وسرقته..!
لا أحد يتعظ في المرآة.. نُغيّر مكانها!
جميل ... تنبه .. الآن ..!
آها..هاهاها..!
هه ... ؟ معقول.. ..؟
محمود عيد
خالد محمد
غادة نسيم
تامر طاهر
نيفين جمال

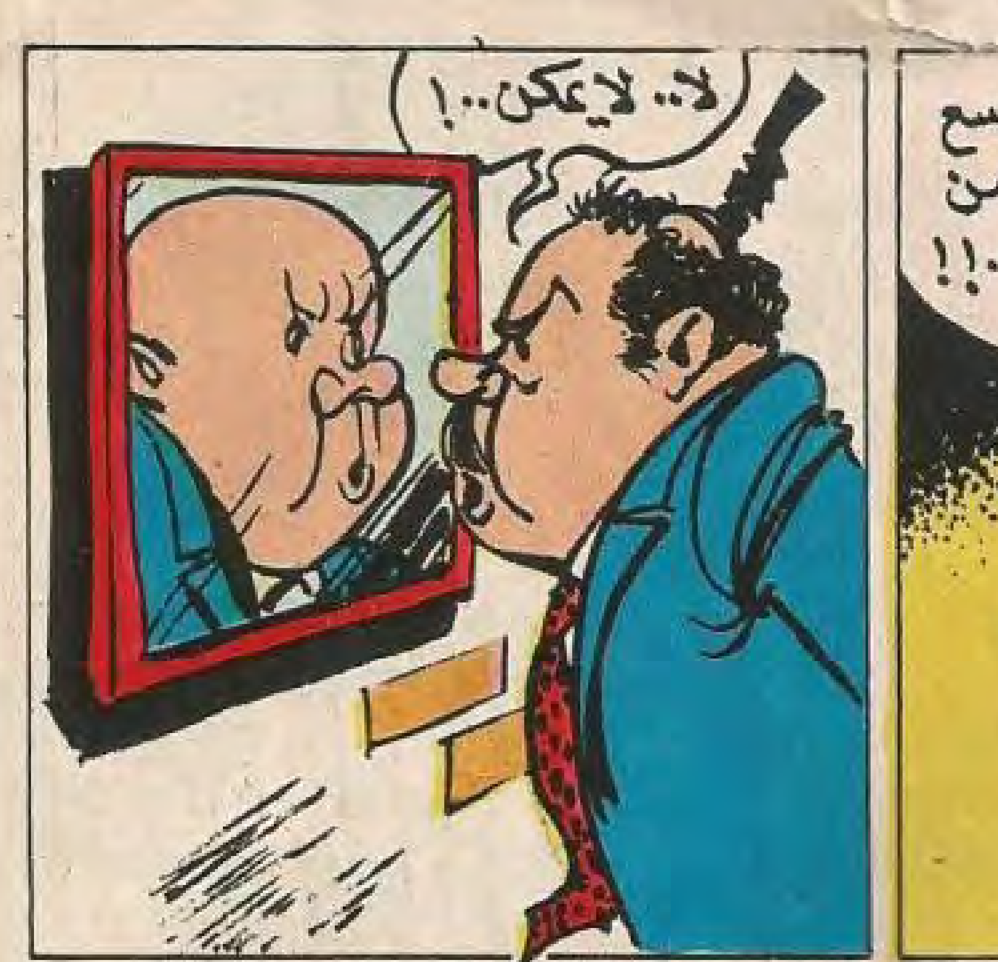


خالد عصام

عمرو مرتضى

• الكتاب هو الصديق الذى لا ينافق ولا يمل •













• خير النـــاس من فرح للناس بالخير ، وخير الناس من يلجا اليه الناس .



٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	م	و	ن	ل	ه	م	أ	١
أ	ص		ة	ل	ي	ب	ن	٢
و	ر	ق				ر		٣
ك	ي		ي	أ	ف	و		٤
أ	ه			و	ي	ل		٥
ر								٦
		ر	ه	ز	أ	ل	أ	٧
ي	ب		ن	و	م	ي	ل	٨

حل الكلمات المتقاطعة

• اقل الناس قيمة ، اقلهم علما ومعرفة .


أحصله ... وأشرح له ..!
يا ربي ..!
هذه نتيجة الليالي الطويلة التي أقضيها في تصحيح الكراسات آي.. آي..
ضاع شبابي بدون ما أشعر يا ألف حسارة ...
ماذا جرى؟ لك يا استاذ عبد الستار؟ تماسك..!
كفاك .. فقدت شعري وتقول لي تماسك .. وماذا يفيد التماسك أو عدم التماسك ؟!
كيف أواجه تلاميذي بهذا المنظر المضحك؟
اشرح له واشرح لي الأساس العلمي للتجربة..
اذا عندك صبر شمع تعال المعمل إلى الجد
واشرح لي .. كيف اكتشفت هذه الحيله ..؟
حاضر..
وفي المعمل بدأ زيكو يشرح لصديقه عمرو...
حدث هذا بمحض الصدفة.. كنت أقوم بتجربة كيميائية شيقة ودقيقة على المرايا..
بلوب.. بلوب.. جلوب.. جلوب..
اخوك من صدقك النصيحة ..
ادب المرء خير من ذهبه.

تماماً كما أفعل الآن .. وفجأة .. إنبعث من التجربة دخان وبخار وكدت أختنق منها .. !!

توهو... توهو...

وفجأة .. اكتشفت أثر البخار الذى تراكم على المرآة .. !!

تصور .. دهشتى ...

وهكذا .. عن طريق الصدفة البحتة اكتشفت هذا الاكتشاف المذهل الذى سيكون له أثر فى حياتى .. ! .. . !!

زيكو .. الدخان ..
لبخار .. قصدى أقول
بص .. نتيجة
التجربة !

أهى .. بص ..

يا زيكو .. شعرك .. إختفى
يا عبقرى .. !

هات لى .. مرآة
حقيقيه

شعرى طار كله ...
يا ألف خسارة .. ! .. ! ..



البنات

الرشاقة - أمنية البنات

الرشاقة ميزة ، وتمثل احد عناصر الجمال الصحي •• وليست الميزة فى التمتع بالقوام الجميل فحسب ، انما الرشاقة تمكنك من الحركة في خفة كالغزال ، والسمنة اسبابها وراثية أحيانا او راجعة الى الشراهة فى تناول الطعام ، والاكثار من السكريات والنشويات •• ولكن لا تقلقى - عزيزتى - فالطب الحديث وعلم التغذية وضعا علاجا للمشكلة اساسه اتباع نظام فى الطعام ، والرياضة •

نظام التغذية

نستخدم كلمة « الرجيم » خطا ، ويقصد بها الحرمان من انواع معينة من الاطعمة ، والحقيقة ان هذه الكلمة تعنى اتباع النظام الدقيق في مواعيد الاكل واختيار الانواع التي لا تضيف المزيد من الكيلو جرامات ، وينصح الاطباء باتباع هذه القواعد الاساسية :

- الاكثار من الخضراوات والبروتينات مثل السمك والبيض واللحوم •
- الاقلال من السوائل ، ويستحسن اضافة عصير الليمون للماء •
- الابتعاد عن تناول المواد الدسمة ، والاطعمة الحريفة شديدة الملوحة •
- الاقلال من المواد السكرية والنشوية •
- القيام بالتمرينات الرياضية صباحا واهم شيء المشي ••

رشاقة الغزال

من أجل خصرك

لفى مع فتح الساقين قليلا • امسكي عصا بيديك امامك • لفى جذعك بسرعة من كل ناحية حتى تكوني نصف دائرة كامل بدون تحريك النصف الاسفل من الجسم •



الفخذين

قومى بحركات بدال وانت مستلقية على ظهرك ، وذراعاك الى جانب جسمك وبدون رفع كتفيك من الارض ، او اصنعى مقصا وانت منبطحة على بطنك •

والحياة

حلوة الحياة

تخرجت « مارجريت دود » فى الجامعة الامريكية ، وبحثت عن عمل فلم تجده ، عملت سائقة وفشلت ، وعملت بائعة فطردت بعد اسبوع ، ثم عملت سكرتيرة وفشلت ، واشتغلت فى سيرك ، فعجزت عن اضحاك المشاهدين ولكنها لم تياس ، ولم تقل ان حظها سىء .. بل سافرت الى احدى المدن بحثا عن عمل جديد ، فتقدمت لوظيفة فى بنك ، وكانت الوظيفة الخالية ، هى تنظيف مكتب رئيس مجلس الادارة ، فقبلتها وعملت فيها لمدة عامين ، بعدها قرات اعلانا عن وظيفة مراجع ، فتقدمت للامتحان فيها ، فكانت الاولى ، وظلت تعمل وتعمل ، وبعد سنوات اصبحت نائبة رئيس مجلس ادارة احد بنوك نيويورك .

فشلت ١٧ مرة ، ولكنها لم تياس لانها كانت تؤمن بان لا ياس طالما الحياة مستمرة ، وان الفشل هو بداية النجاح ، وليس نهاية الكفاح كما يتصور البعض .

من رسائل البنات



مشكلتى اننى لا اشعر بالجوع دائما ، وامى تجبرنى على الاكل عند كل وجبة . وكثيرا ما قلت لها اننى لا اشعر بالجوع ، ولكنها تصر على اجبارى على الاكل كما لو كنت طفلة صغيرة ، وتقول لى اننى لست بدينة ، ويجب أن اكل جيدا لاننى فى حالة نمو واقوم بمجهود كبير ، فانا عضو فى فريق كرة السلة فى النادى . انا طولى ١٫٦٥ متر ووزنى ٦٠ كجم ، وعمرى ١٤ سنة ، واعتقد أن ذلك مناسب جدا ولكن امى غير مقتنعة بان مقاييسى هذه مناسبة للعصر ، فهى ترى ان الجسم الممتلىء هو عنوان الجمال ، ارجوكم ان تقولوا لامى ان ترحمنى من ملاحقتها لى بالطعام !

منى عبد الكريم

مجلة سمير

يا منى ، تاكدى ان كل تصرف من جانب ماما ، انما تقصد به مصلحتك بالدرجة الاولى ، وفى سنك هذه نثق انك تستطيعين اقناعها بما تريدين ، والامر يتوقف على اسلوبك فى الاقناع ، وهى تعرف اكثر منا ، هل الملاحقة سببها رغبتها فى ان يزداد وزنك ، او هدفها صحتك العامة ، وهذا هو الارجح .

الصديقة : هدى عبد الفتاح بدور ، والتى تسال عن نوع التمارين التى تفيد فى تخسيس البطن والوسط ، انصحها بتادية هذا التمرين صباح كل يوم ، وسترى ان النتيجة مدهشة .

قفى مستقيمة ، مع فتح ساقيك الى الجانبين . ميلى بجذعك الى الامام ، حتى تلامس يداك الارض . عودى الى وضعك الاول ، مع رفع ذراعيك الى اعلى ، خذى شهيقا طويلا وانت واقفة ، ثم اخرجى الزفير من فمك اثناء الانحناء .

كررى هذا التمرين عشر مرات .
واكتبى لى عن النتيجة .

حمام كل يوم

يمكننا ان نقول بلغة العلم ان الجلد يعتبر العضو الذى يكسو اكبر مساحة فى الجسم ، ونلاحظ ان الجلد نفسه يختلف فى سمكه من جزء لاخر فى الجسم ، فهو رفيع فى جفون العيون وسميك فى الظهر واكثر سمكا فى كفوف الايدى . ولكل انسان نوعان من الجلد ، يتكون كل واحد منهما من عدة طبقات خارجية وداخلية ، وتحتوى هذه الاخيرة على شبكة رفيعة من اوعية الدم والاعصاب وغدد العرق وجذور الشعر . ويساعد الجلد فى عملية ضبط حرارة الجسم ، وفى الايام الحارة تفرز المسام التى تكسو سطح الجلدقطرات من العرق ، وعندما تتبخر نشعر بانتعاش ، والمعروف لنا جميعا ان عملية افراز العرق والمواد الزائدة من المسام تحتم علينا تنظيف الجلد بصفة مستمرة ، ولا شىء افضل من الماء والصابون ، والحمام اليومى فى هذه السن بالذات ضرورى جدا صيفا وشتاء ..

الأرداف

انبطحى على بطنك فوق فراش ، او اريكة ، او منضدة ، على انتكون ساقاك فى الفضاء . ارفعى كل ساق بدورها ، ثم الاثنين معا الى اعلى مدى ممكن .





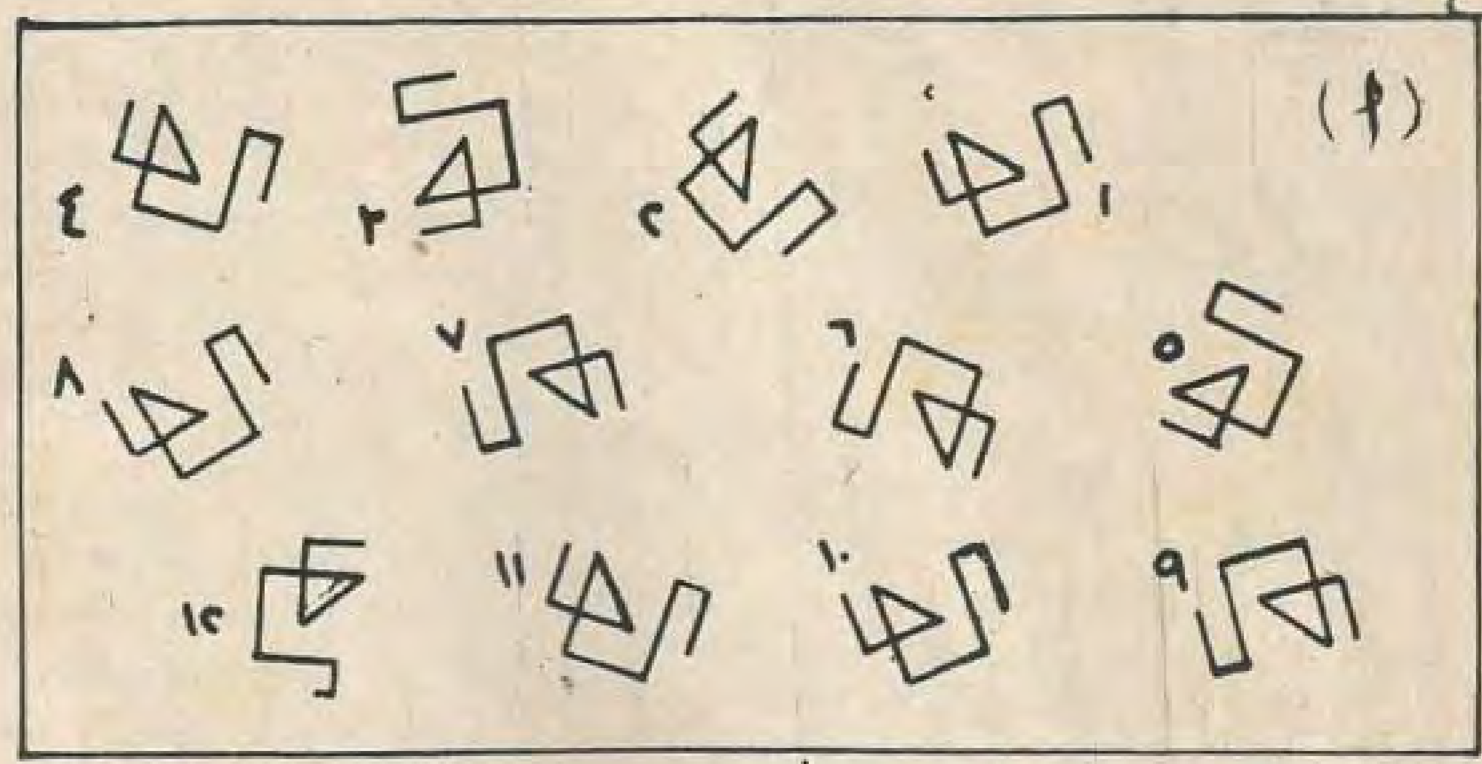
البطن



اصنعى الحركات السابقة . واستلقى على ظهرك ثم اجلسى بدون رفع قدميك من فوق الارض . (فى بداية التمرين تكون الذراعان الى الخلف ، ثم بعد التعود عليه تكونان مربعتين علىالصدر، ثم بعد التمكن منه جيدا قومى بالتمرين ويداك عند رقبتك) .

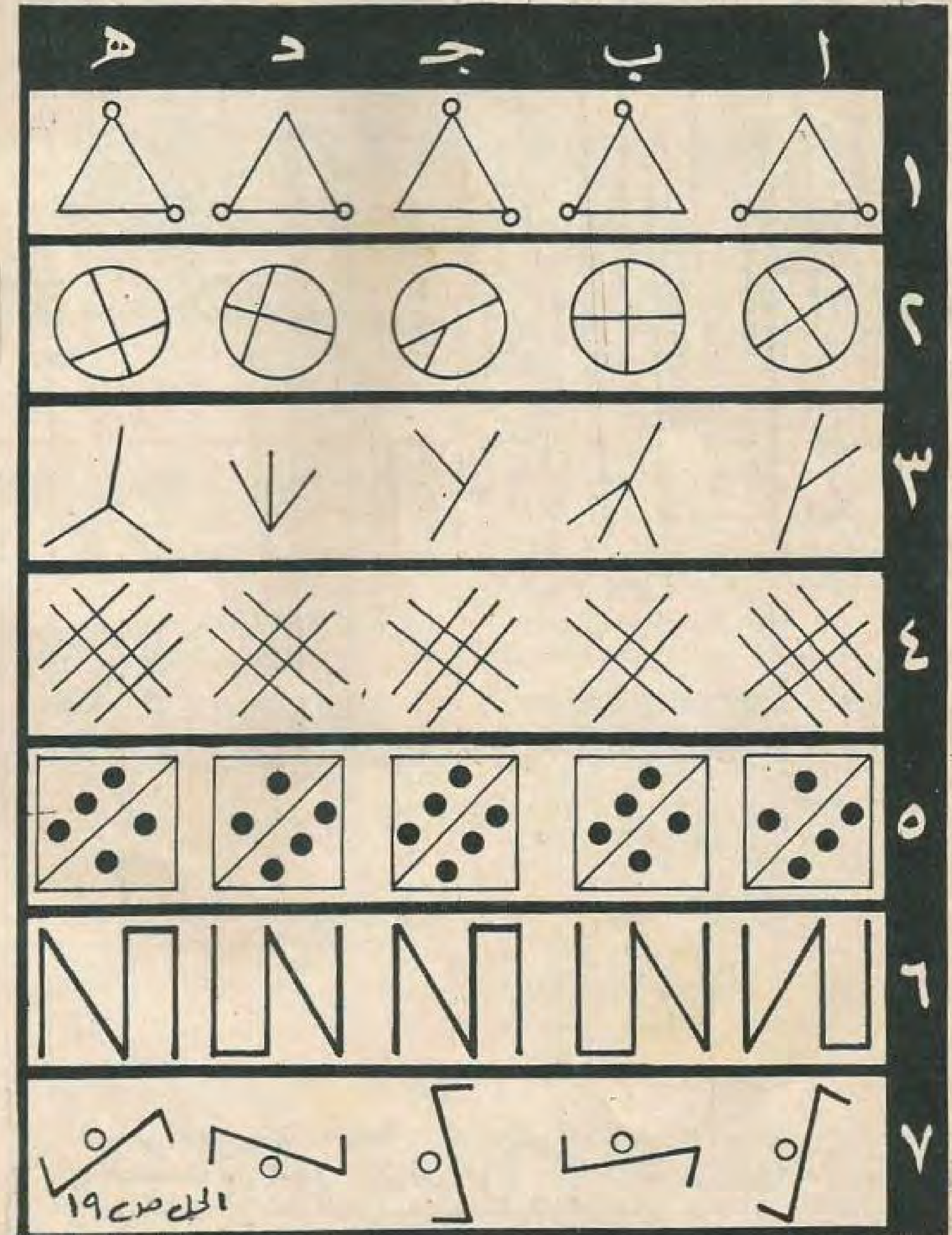
ألعاب وتسالى

كل هذه الأشكال متشابهة تماما ماعدا شكلا واحدا. ما رقمه ؟



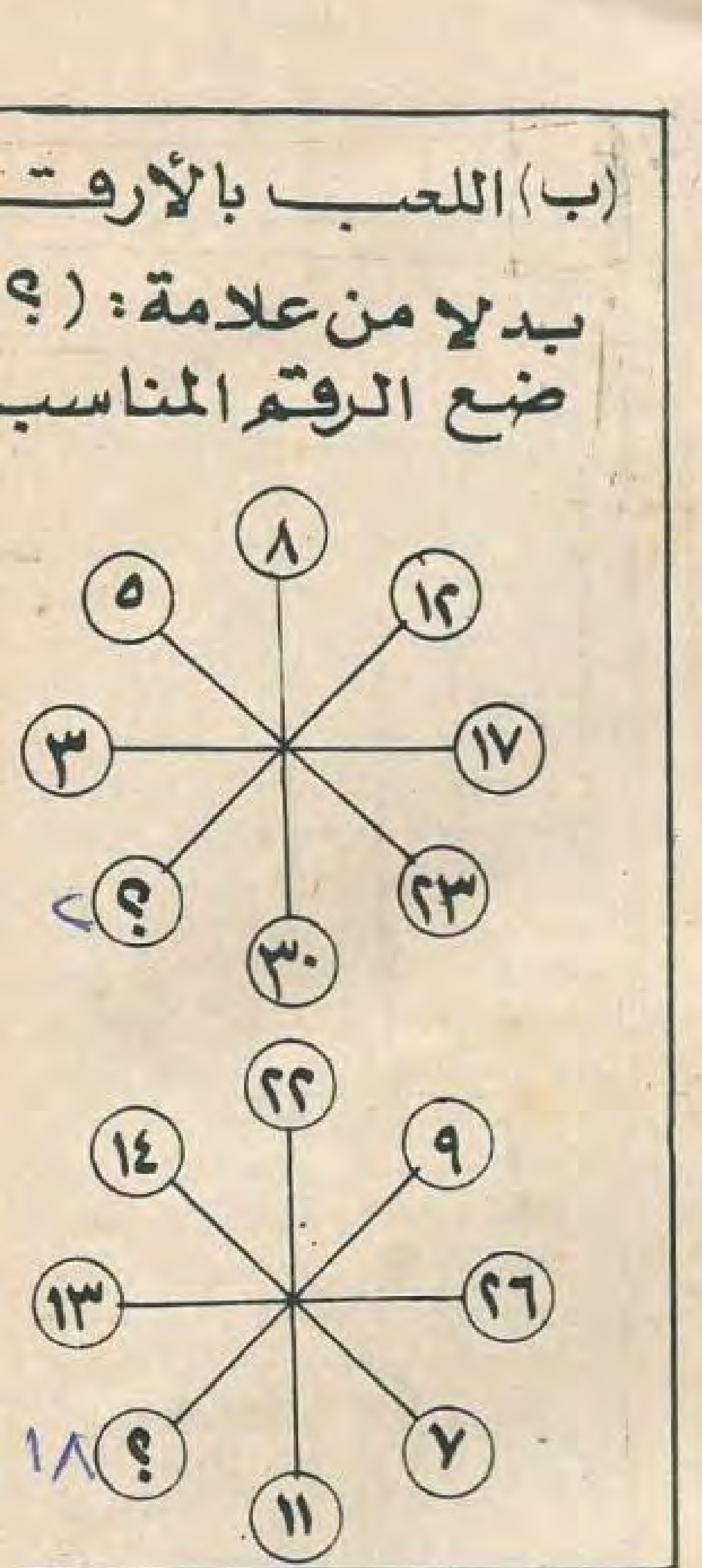
فكّر كثيرًا ...

حـ - فى كل مجموعة من هذه المجموعات السبعة تلاحظ أن أحد الأشكال يختلف عن الباقى .. هل تستطيع أن تحددهم؟!



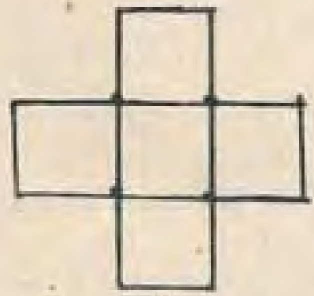
(ب) اللعب بالأرقام

بدلا من علامة : (؟) ضع الرقم المناسب



(د) هذه الرقعة من المربعات ، مليئة بالارقام .. جرب اختيار بعض الارقام وضعها فى هذا الشكل بحيث يصبح مجموعها ٢٥ ..

	٧	١	١	٤	٤	
٣	١	٢٠	٢	٤	٢	١
٤	١٦	٧	٥	١٢	٩	٩
٩	٦	٢	١	١	٢	٦
٨	٤	٦	٥	٤٠	٧	٠
٤	٢	٣	٦	٧	٩	١
	٧	٩	١٨	١	٢٠	



الحل ص ١٩

هالو ....
كابتن سمير ؟!
هل موعدنا ومعك جريدة
وسام الأحد القادم ؟!



طبعًا .. طبعًا

وعلى صفحاتى ..

- تلتقى بالمايسترو **تهته** فى مغامرة **نداء رقم ٢ .. جول**
- **قصة من طفولتى** يرويها لكم : الأديب الساخر **محمد عفيفى**
- **مغامرات راهاوان وحكايات جحا وفكاهات جدو - تسالى ورسم مابيت شو وألعاب الذكاء بالأرقام**

بعد ٧ أيام موعدك مع كابتن سمير ومعه وسام الثمن ١٥ قرشًا كالمعتاد

نادى الفرفشة

- طلبى الوحيد يا دكتور يوم ما اموت تعطى لزوجتى شربه .
- ليه ؟
- علشان تقعد فى البيت لان نفسى اخرج مرة لوحدى .



- الاب : قفلت الباب ؟
- الابن : ايوه .
- الاب : لكن انا لسه سامع راديو الجيران ..!
- الابن تحب اقفله بالمفتاح ؟!

شرح هدية العدد : سيارة نقل

صديقتى .. صديقى ..

نواصل تقديم سلسلة خاصة من الهدايا ، ليصبح لديك اكبر اسطول من وسائل النقل ، وهديته لك مع هذا العدد سيارة نقل (شاحنة عملاقة) وكل المطلوب :

ا - أن تقص حول الرسم بعناية وحذر .

ب - اثن مكان الخطوط المتقطعة

ج - اثن الاجزاء البيضاء الى الداخل ، والصقها بالصمغ فى هيكل السيارة من الداخل .

الان ، انت صنعت بنفسك « الشاحنة العملاقة » ضمها الى معرضك ، الى جانب المترو والسفينة ، وقريبا نهديك سيارة وطيارة فالى اللقاء ..



- ليه الام : ماقلتش ان الشغالة كسرت الزهرية ؟
الابن : لانها نفذت لى كل طلباتى علشان ما قولش ..
الام : ازاى ؟
الابن : قعدت يومين ماتغسليش وشى .

حلول التسالى

١ - ب

والسبب أن مثلث ا ، ب متشابهان تماما ، وأن ح ، ه متشابهان تماما ، اذن مثلث ب فقط ليس له نظير وطبق القاعدة على بقية الرسوم) .

٢ - ج
٣ - ب
٤ - ب
٥ - ج
٦ - ا
٧ - د

	٩	
١	٢	٦
	٧	

هذا حل .. هل عندك حل آخر جربه ..

تذكر - الأحد القادم موعدك مع وسام

هدية كابتن سمير للقراء الأعزاء

هل خطر ببالك أن تكون...
سائق شاحنه ؟

يا ناس يا فل .. الخير للكل .

أعرف نفسك

اعداد : جيهان فريجة   رسوم : أحمد شبل

قيادة السيارات فن ، وذوق ، ومتعة ، ومهارة ، وجرأة ، أيضا مسئولية ، وكل منا يحلم بأن يقود سيارة خاصة أما سيارات النقل الكبيرة ، أوما نسميها الشاحنة العملاقة ، فهى تحتاج إلى مهارة من نوع خاص جدا ، وقدرة على التحكم فى قيادتها ، والتحكم فى الأعصاب وقوة التحمل .. هل فكرت فى هذا الأمر من قبل ، وهل خطر ببالك كم يتعب هؤلاء القادة للشاحنات العملاقة ؟ إذا أردت أن تعرف أرجو الأجابة عن هذه الأسئلة بكل صراحة ، فهى تساعدك لتعرف وتفهم نفسك .

١- فى المساء جمعت كل ما يلزمك للقيام برحلة وفى الصباح أمطرت السماء ، وتغير الجو فجأة ، وأصبح عاصفا ، هل :

أ- تصب لعناتك على الجو ؟
ب- تنتظر بصبر .. فربما تحسن الجو ؟
حـ- تجد شيئا آخر لتفعله ؟

٢- هل أنت فى نظر أصحابك وأخوتك :

أ- غير مبال ؟
ب- طائش ؟
حـ- جاد ؟

٣- اشتركت مع زملائك فى اعداد وجبة الغداء . وفجأة اشتعلت الطاسة ، هل :

أ- تهرب وأنت تطلق الصرخات ؟
ب- تطلب مساعدة زملائك ؟
حـ- تغلق الموقد فى ثبات ، وتنقل الطاسة إلى حوض الماء ؟

٤- احترام المواعيد من صفات الانسان المتحضر ولكن هل اذا تحدث عنك أصحابك .. يقولون :

أ- دائما يتأخر عن مواعيده ؟
ب- يندر أن يحضر فى مواعيده ؟
حـ- انه يفعل المستحيل ليأتى فى موعده ؟





٦ - مهنة الميكانيكا بالنسبة لك

أ - لا تميل اليها ؟

ب - تهتم بها بعض الشئ ؟

حـ - أمنية حياتك أن تصبح مهندسا ميكانيكيا ؟

٧ - بالنسبة لصحتك العامة ولياقتك البدنية :

أ - ضعيف ؟

ب - متوسط ؟

حـ - قوى ؟

٨ - عندما تواجه مشكلة مع الآلة الحاسبة أو راديك أو قلمك الحبر أو لعبة من لعبك ، هل :

أ - تلجأ إلى المختص ليحل لك المشكلة ؟

ب - تستعين بوالدك أو صديقك ؟

حـ - تحاول أن تتصرف بمفردك ؟

٩ - هل قوة أبصارك :

أ - شديدة الضعف ؟

ب - متوسطة ؟

حـ - جيدة ؟

١٠ - عندما تعترضك مشكلة

أ - هل ترتبك فى حلها ؟

ب - تستعمل العنف فى حلها ؟

حـ - تجامل حتى ولو على حساب نفسك ؟

والآن ، مع لحظة الصدق مع النفس ، امنح نفسك الدرجات ، وتأخذ درجة فى كل سؤال إذا أخذت منه الإجابة (أ) ودرجتين إذا أخذت الإجابة (ب) ، وثلاث درجات إذا أخذت الإجابة (حـ) ثم أجمع ما حصلت عليه من درجات .

النتيجـة :

من ٢٥ - ٣٠ درجة فتأكد أنك تستطيع أن تقود شاحنة كبيرة بمهارة ، بل وتقود طيارة نفاثة .

من ٢٠ - ٢٥ فأنت تحب قيادة السيارات الكبيرة ويمكنك أن تقضى حياتك كلها على الطريق

من ١٣ - ٢٠ فمطلوب منك الكثير لتصل إلى المستوى المطلوب .

من ٨ - ١٣ درجة ، فأنصحك أن تبحث عن مهنة أخرى ، والمهن كثيرة ، فربما تجيد فى احداها

أما إذا حصلت على ٨ درجات فأقل فمن الأفضل أن تصبح بائع زهور مثلا .. لأنك ستكون خطرا حقيقيا على نفسك وعلى المارة





هاهاها
كاريكاتير



— أنا باذاكر كويس وكل حاجة مسجلة هنا
صوت وصورة .. اطمئن يا بابا فيه هنا "فيديومخ"



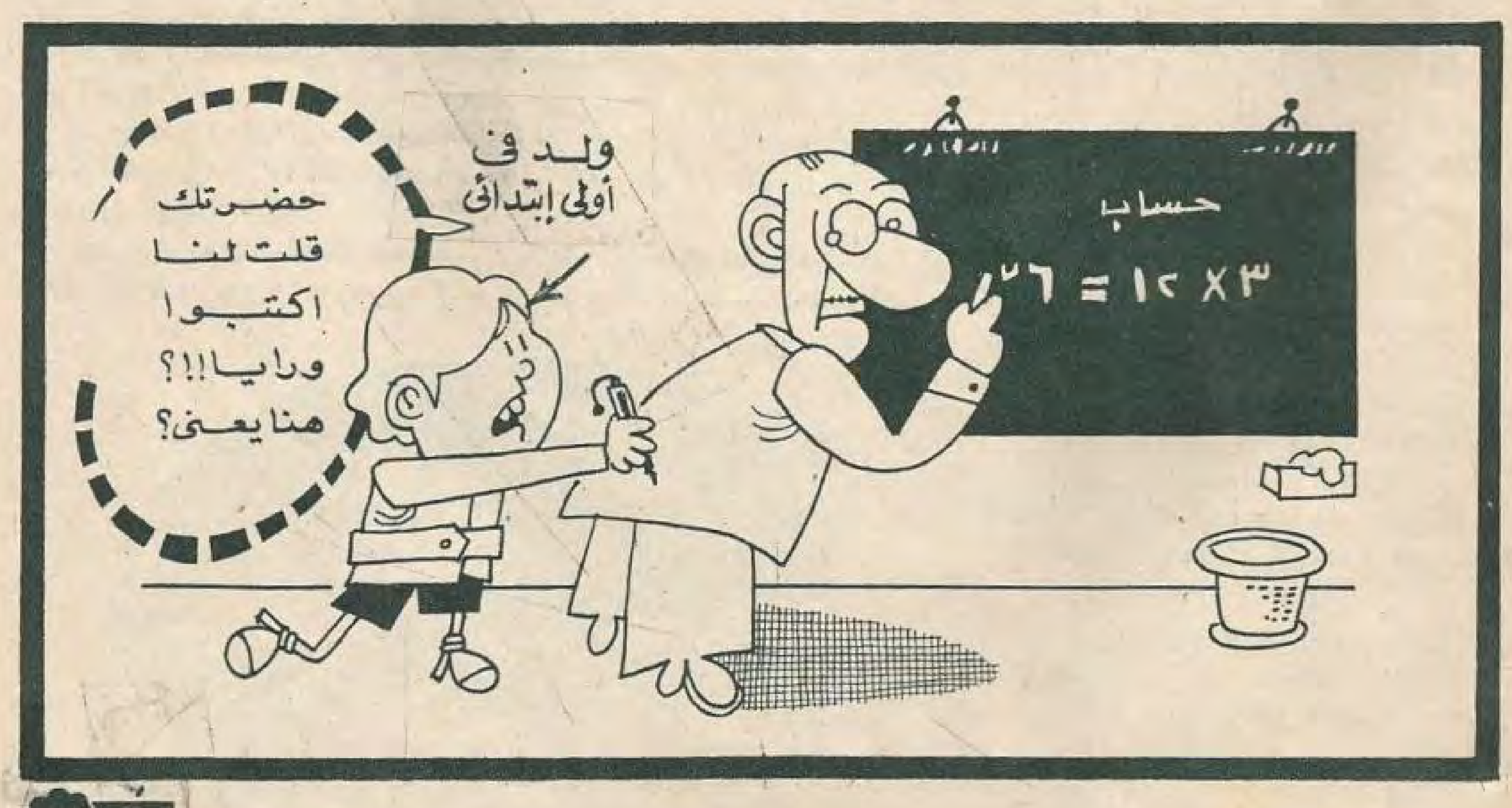


بصراحة ياجدو
أنت أحسن
واحد يقدر
يشرح لى
التاريخ القديم جدًا.

وأنت كمان
بتطلع على سطر
وتسيب سطر؟

علشان طلعت كذاب...
الناس أكلت وشى!!

أنا عاوزك تشيلينى
وراء ظهرك على
الموضة..



أحباب الله

كتب المادة الدينية : رمزى محمد خليل

عندى سؤال :

الإسلام والأساطير

– هل حرم الاسلام اساطير الاولين •• ؟

★ الاسلام جاء يهدى الناس الى الخير •• ويحذرهم من عمل الشر وكل الاخلاق الطيبة التى كانت معروفة قبل الاسلام •• اكدها الاسلام ، ودعا اليها •• مثل الكرم والصدق والشجاعة والامانة والوفاء وكل الاخلاق الفاسدة •• حرمها الاسلام •• مثل العدوان والكبر والفخر بالمال والقوة ••• وغيرها ••

والاساطير •• حكايات •• تدل على اخلاق الناس من قديم الزمان والان جاء دورى لكى اسالك انا :

« ما الاساطير التى تعجب المسلم •• والاساطير التى لا تعجبه » ؟

– بالطبع •• الاساطير التى تدعو الى الاخلاق الحميدة •• هى التى تعجبنى •• وكذلك الاساطير التى تدل على ان الاشرار دائما •• نهايتهم سيئة ••

★ انت اجبت بنفسك على سؤالك •• فالاساطير مثل التاريخ فيها سيرة الطيبين •• وسيرة الاشرار •• وانت عليك ان تتعلم وتختار •



خرافات الجاهلية

كان أهل الجاهلية قبل الاسلام خاضعين لخرافات عجيبة فى حياتهم •• فاذا ولدت الناقة خمس مرات ، شقوا اذنها ، وقالوا انها (بحيرة) اى مشقوقة الاذن ••فلا يجوز ركوبها ولا ذبحها ولا طردها عن الماء والمرعى •• (هى حرة)

وكان الرجل اذا أراد السفر ، ينذر ان يجعل ناقته (سائبة) يعنى مثل البحيرة •

واذا ولدت الشاة سبع مرات •• فحصوا المولود السابع •• فان كان ذكرا ذبحوه واكله الرجال ••

وان كان انثى ارسلوها مع الغنم للرعى •• فتنجو من الذبح •

وان كان ذكرا وانثى (معا) ارسلوهما الى الرعى ايضا فتكون هذه الانثى (واصلة) يعنى وصلت اخاها وحمته من الذبح

واذا انجب الجمل من الناقة عشر مرات •• سمى (الحامى) اى يحمى ظهره من الركوب وحمل المتاع •• ويصبح كالبحيرة والسائبة ••

أساطير الأولين

– لماذا قال الكفار عن القرآن الكريم « اساطير الاولين » ؟

★ هذا اتهام الكفار ، للنبى صلى الله عليه وسلم •• بانه جاء بحكايات وقصص القدماء التى كانوا يسمعون عنها •• من أجدادهم يعنى ان القرآن ليس وحيا من عند الله •• !

وهذه طريقتهم فى حرب الاسلام ورسول الاسلام صلى الله عليه وسلم •• قالوا عنه انه شاعر •• وهو ليس بشاعر •• وهم يعرفونه

وقالوا : انه ساحر •• وهو ليس بساحر •• ولم يحدث أن سحر أى واحد منهم ••

وقالوا أساطير الاولين •• يعنى انه يكذب ، فى قوله ان هذا وحى من عند الله ••

مع انه لم يكذب طول حياته •• وكانوا يسمونه دائما : « الصادق الامين » •

والقرآن الكريم هدى ونور ••• للناس •• لانه من عند الله ••

اما اساطير الاولين •• فهى حكايات الامم القديمة •• فليس فيها مبادىء الاسلام •• ولا عظمة الاسلام ••

كل هذه الخرافات .. حرمها الاسلام فى الآية (١٠٣ ـ المائدة) وبين للناس ان هؤلاء الجاهلين .. يحرمون الحلال .. بغير علم .. « ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ، ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب ، واكثرهم لا يعقلون » .

الأسطورة

ـ ما معنى الاسطورة ؟

★ حكاية قديمة .. كانت تنتقل من جيل الى جيل ..

ـ ماذا تحكى الاسطورة ؟

★ تحكى الاسطورة الاحداث الخارقة العجيبة .. واعمال الالهة القديمة التى كانوا يعبدونها .. فى الزمان القديم ..

ـ يعنى الاسطورة حكاية عن الالهة والاحداث الخارقة .. ؟

★ نعم ..

ـ قل لى اسطورة ؟

★ غضب احد الالهة القديمة على (سيزيف) واراد ان يعاقبه فحكم عليه بان يرفع صخرة ضخمة .. من الارض .. اسفل الجبل .. الى قمة الجبل .. فكان سيزيف يتعذب فى رفعها حتى يقترب من القمة .. وعند ذلك تسقط الصخرة ليعود ويرفعها من جديد .. وهكذا

ـ وما معناها ؟

★ معناها .. على الانسان ان يكون عنده امل .. وان يعمل بكل قوة .. فقد يتحقق الامل .. ويصل الى (قمة الجبل) ..





الحكايات الخيالية والخرافية

الخرافة .. قصة قصيرة .. لتعليم الاخلاق الطيبة ، والتحذير من الاخلاق السيئة .. وابطالها فى الغالب من الحيوانات او غيرها من الكائنات غير الحية .. كالجبل او البئر ..

ظهرت اولا فى الهند .. ويعتبر (ايسوب) اليونانى ، اول من كتب الخرافات التى يتحدث فيها الطير والحيوان بالحكم العظيمة .. التى تعلم الانسان ..

وهى اقدم خرافات فى تاريخ الادب منذ (٢٦٠٠ سنة) قبل الميلاد ومنها حكايات (كليلة ودمنة ..) وقصص (لافونتين) الفرنسى ومن قصص (ايسوب) .. حكاية الحمل الصغير .. الذى اراد الذئب ان ياكله .. فاقترح عليه الحمل ان يغنى له اولا .. حتى (يستمتع) باكله بعد طربه من الغناء ..

ووافق الذئب .. وقعد يسمع غناء الحمل .. ولم يفهم ان هذا الغناء كان (استغاثة) بالراعى الذى جاء مسرعا .. وانقذ الحمل ..

ومعنى الحكاية .. التفكير الجيد ، ينقذك وقت الخطر .. اى لا تجعل الخطر يربك تفكيرك .

وهناك ملايين من هذه القصص يقرؤها الكبار والصغار .



مبروك للفائزين .. في مسابقة سباق سكيت بورد

صديقي .. صديقتي ..
اليوم نهاية سباق سكيت بورد الجميل الممتع ، وفي نهاية كل سباق ، يتسلم الفائزون جوائزهم القيمة والرمزية على جهدهم ومشاركتهم في السباق ، ورسائلهم كالعادة كثيرة جدا ، والجوائز كما تعرفون اكثرها قيم جدا .. ولذا كانت الحيرة عندما حاولنا ان

جوائز المجموعة الأولى

خلاط : للصديقة دعاء محيي عبد السلام (قنا) ، ساعة للصديق محمد سيد توفيق (اسيوط) ، سيشوار للصديقة نجلاء فتحي محمد (الاسماعيلية) **جهاز** تسجيل للصديق مراد محمود عبد العال (الاسكندرية) **الفنان للتصوير** لكل من : الصديق يسرى عبد الفتاح زكى (القاهرة) ، ومحمود عبد الخالق عطية (الغربية) ، **جائزتان كل منهما قبقاب باتيناج** لكل من الصديق حسام الدين مصطفى محمد (الجيزة) ، والصديق أشرف محمد على الغرباوى (الاسماعيلية) ،

سيارة : للصديق وليد محمدصالح حمود (السويس) ، **الة حاسبة** للصديقة غادة عبد السلام بركات محمد (الجيزة) ، **عدد ٢ ميكانو** لكل من : الصديقة : غادة محمد حسن القيتش (الدقهلية) ،والصديق عماد عبد المنعم السماحي (القاهرة)،

عدد ٢ شنطة رحلات لكل من : الصديق : أمجد محمد ديب عثمان (بنى سويف) ، والصديق ايهاب سامى فريد (المنيا) ، **كرة قدم** للصديق : محمود أحمد عبده (البحيرة) ، **عروسة** الصديقة : رشا رجاء خضر « دمياط » ، **نيشان** للصديقة : ايمان محمد الحسينى (الغربية) ، **قطار** للصديق : علاء الدين جابر (الاسكندرية) اسكيت بورد للصديق : احمد حسين حسنى الطوبجى (القاهرة) ، **راديو** للصديق خالد محيى الدين حسن (القاهرة) ، **١٠ جوائز كل منها (٢مضرب وكرة) فاز بها** الاصدقاء :

مؤمن وليم اسكندر (بنى سويف) محمد رضوان القط (البحيرة) ، تامر محمود قاسم (الدقهلية) ، هالة ابراهيم محمد ابو زيد (بور سعيد) ، احمد يوسف عابد (الدقهلية) محمد حسنى (الجيزة) عادل يسرى حشاد (القاهرة) ، خالد ابو العينين حسن (القاهرة)، وائل محمد سيد احمد عوض (القاهرة) ، ألبير وليم نسيم (الجيزة) .

جوائز المجموعة الثانية

٤ جوائز شطرنج فاز بها الاصدقاء : محمد عباس الحواجرى (سيناء الشمالية) ، أشرف جمال حسن (اسوان) ، يسرا حسن ابراهيم (الاسماعيلية) ، محمد عبد الحميد على احمد الشرقاوى (قنا) . **زمزمية** للصديق مدحت

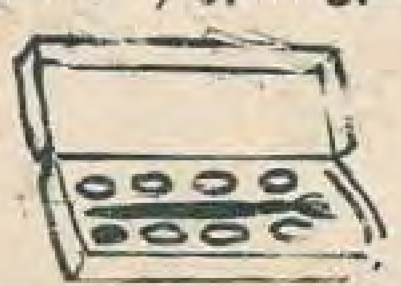


محمد الشيخ يس (البحر الاحمر)، **جائزتان علبة ادوات هندسية** للصديقين : عمرو أبو طالب محمد أبو الخير (المنوفية) ، والصديقة : أمينة رمضان رشدى (البحيرة) ، **محفظة فاز بها الصديق علاء راضي** محمد (سوهاج) ، **٤ جوائز فيو ماستر للاصدقاء** : أحمد أمين صبحى حسانين (المنوفية) ، احمد



لطفى على (السويس) ، ماجد سمير أديب (أسيوط) ، أيهاب ماهر جرجس (الاسكندرية) ، **جائزة حبل نط للصديقة** : رحاب السيد احمد قمباز (الدقهلية) ، **جائزتان شنطة مدرسية لكل من** : **الصديق : معتصم بالله** عبد السلام الحاذق (دمياط) والصديق : أحمد عيد (كفر الشيخ) ، **جائزة بطارية للصديق** : أشرف عبد الحميد على (الاسماعيلية) ، جائزة مقلمة للصديق : محمد السعيد احمد الباز (القاهرة) جائزة دومينو للصديق : محمد محمد عبد المحسن (الدقهلية) ، **١٢ جائزة كل منها علبة الوان زيت + ٢ فرشاة فاز** بها الاصدقاء : طارق أحمد طلحه (اسوان) جيهان عبد الظاهر عبد العزيز (**المنوفية**) ، **محمود عشرى**

محمد (سوهاج) ، احمد يوسف ابراهيم (سوهاج) ، ايمان صلاح الدين عبد الحميد (الغربية) جمال ابو العينين حسن (القاهرة) ، احمد محمد فوزى عمر (القاهرة)، فهمى محمد أحمد (القاهرة) ، زكى سمير عطا الله (القاهرة) ، كمال زكى هلالى (الغربية) ضحى احمد منير ابراهيم (القاهرة) ، نجاة محمد عبد الرازق (القاهرة) **١٢ جائزة كل منها علبة الوان ماء** فاز بها الاصدقاء : أمجد احمد صيام (دمياط) ، ماجد وديع حبيب (القاهرة) ، يحيى الدردير أمين (قنا) ، حسانى سعد حسن (قنا) ، عبد الرحيم احمد قاسم (قنا) محمود توفيق محمد (الاسكندرية) اسامة حمدى منصور (الغربية) ، احمد سمير عبد المجيد (الفيوم) ، ماجد مصطفى عبد الفتاح (القاهرة) ، احمد نبيل لطفى حسن (الجيزة) ، فوزية محمد عبد الفتاح (الغربية) ،داليا عبد النبى صابر (الاسكندرية) ،



نلبي رغبة كل صديق وصديقة من الفائزين ونهديه الجائزة التى يتمناها ، وعلى قدر الامكان حاولنا تلبية الرغبات .. فالف مبروك للفائزين جميعا .. وتمنياتنا لمن لم يوفق فى هذا السباق بالفوز فى سباقات ومسابقات أخرى قادمه .

١٠ جوائز كل منها اكسسوار فازت بها الصديقات : نجلاء عبد الكريم محمد نبراوى (القليوبية) ، هاله فيصل محمد على (أسوان)، هيام عبد الهادى صالح أحمد (أسوان) خيرية على المنزلاوى (دمياط) ، عزة صابر محمود (المنيا) ، علاء الدين عويس محمود (بنى سويف)، هناء محمد فتحى (البحيرة) ، لياء أحمد منير (القاهرة) . نشوى احمد الحصرى (الغربية)، دينا فكرى عبد الحميد (الجيزة) ،

١٠ جوائز كل منها طبق طائر فاز به الاصدقاء : محمود رياض نور الدين (السويس) ، حسنى محمد بشير (قنا) ، غيداء رفعت عبد السلام (الدقهلية) ، دعاء أحمد ابراهيم (أسيوط) ، عمرو محمد ادم (بور سعيد) ، سامح سعد كامل (الجيزة) ، احمد محمد مصطفى (القاهرة) ، ياسر محمد سالم (القاهرة) ، خالد فتحى محمد (القاهرة) ، هند وفاء حلمى (القاهرة) ٣ جوائز علب الوان اقلام فاز بها الاصدقاء: امانى على الجمل (الدقهلية) ، ضياء ابراهيم خليل (بور سعيد)، أمل السيد ابو النجا (بور سعيد) سيارة بيجو فاز بها الصديق : علاء محمد كمال بدوى السراج (سوهاج) ٣ جوائز قلم حبر وسيارة ماتش بوكس فاز بها الاصدقاء : منيرة صلاح ابراهيم عويس (المنوفية) ، حسام حسن عامر (القاهرة) ، مصطفى حسين ابراهيم (اسيوط) ٣ جوائز علب الوان شمع فاز بها الاصدقاء محمد حسن الكيكى (بور سعيد) ، مصطفى احمد منير (القاهرة) عاطف عبد الشهيد عوض (القاهرة) .



جوائز المجموعة الثالثة

وجوائز المجموعة الثالثة جوائز ثقافية وهى عبارة عن ١٠ جوائز مجلد سمير فاز بها الاصدقاء : احمد رمضان محمد (اسيوط) ، طارق محمد بهجت درويش (الشرقية) ، طارق عباس على الحاج (السودان) ، مصطفى حسن عبد الجليل سرور على (السودان) ، أسامة عليان رفيع (البحر الاحمر) . خالد عبد الصاحب عبد الامير (الكويت) ،يوسف نجاح عبد المنعم (الكويت) عبد القادر عثمان توفيق (الاسماعيلية) ، محمد مصطفى حسن محمد (بنى سويف) ضياء حسين صبحى كامل (القاهرة) . وفاز بحكاية من حكايات ماما لبنى كل من الاصدقاء : محمود محيى الدين حسن (القاهرة) ، حازم مصطفى محمد (الجيزة)، اسلام محمود حمدى (القاهرة) ياسر عبد الحميد ابراهيم بهيج (القاهرة)، على محمود عبد الحميد (الغربية)،حكمت ابراهيم نصر (الغربية) ، محمد معوض عبيد (الغربية) ،محمد جميل محمود (الغربية) ، صالح محمد على (القاهرة) ،أيمن احمد محمد (القاهرة) محمد على يسرى الهوارى (القاهرة) ،عاطف عبد الفتاح احمد (القاهرة) محمود ابراهيم ابو منصور (القاهرة) ، احمد ريزان مالوه (القاهرة) ، صالح عبدون بشير (الجيزة) ، اسامة محمد عباس (الجيزة) ، رشا فتحى عطا الله (الجيزة) ، صبرى ابو بكر جمعة (الجيزة) ، نسرين فاروق الشيخ (الجيزة) محمد السيد سعد (الجيزة) ، أيمن احمد عبد اللطيف (القاهرة) ، عمرو مراد فهيم (القاهرة) ، محمد عبد الرازق الشافعى (القاهرة) ، جمال هاشم رضوان (اسكندرية)،محمد سعيد محمود (الاسكندرية) ليلى فوزى محمد عبد الحميد (الاسكندرية) ، محمد شحاته رمضان (الاسكندرية) ، داليا فرج حليم فرج (أسيوط) ، علا مصطفى عسكر (البحيرة) . خالد ابراهيم عثمان (السودان) ، سمير كرم ابراهيم (المنوفية) . وفاز برواية من روايات الهلال للصبيان والبنات كل من الاصدقاء : هاله محمد عبد المنعم عباس (الغربية) ، عمرو بهج ابراهيم (القاهرة) ، هانى شفيق هانى (القاهرة) ، ريمون ماهر غبريال (القاهرة)، عبير يوسف محمد (الغربية) ، عبد المنعم احمد شوقى (الغربية)، عادل سيد محمود على (الجيزة)، محمد محمود على (الجيزة) سامح احمد درويش (الجيزة) ، اسامة احمد على عبد الرسول (القاهرة) خالد فاروق على (القاهرة) منال عبد الغفار محمد على (القاهرة) ماجد اسماعيل محمد (الجيزة) ايهاب فؤاد فهمى (القاهرة) ، ماجد وليم توفيق (القاهرة) ، تونى ماهر غبريال (القاهرة) ، محمد محمود السيد (القاهرة) ، جورج فايق يوسف (القاهرة) ، احمد فؤاد أنور (القاهرة) ، سناء حامد زهران (القاهرة) ، محمد عادل محمود (القاهرة) ، محمد ماجد رفعت (القاهرة) ، محمد عبد الله ابراهيم (القاهرة) ، علاء فاروق فهيم (القاهرة) ، احمد عبد الفتاح نونو (الغربية) ، السيد نصر حسين (الاسكندرية) ، بلال فاروق حافظ (الاسكندرية) محمد احمد شكرى محمد (الاسكندرية) خالد حسين مرسى (الاسكندرية) ،أميرة حسن على الكيكى (بورسعيد) أشرف محمد فهمى (بور سعيد) ،علاء رضا علم الدين (الاسكندرية) منى عدلى محمد (أسيوط) ، حسان حسن على (قنا) ، ايمان محمد السيد (الدقهلية) عمر مدحت عباس (الدقهلية) ، أمانى لطفى فتح الله (أسيوط) ، بركات تمانو (السودان) ، منى ماهر الشناوى (الكويت) طارق مصطفى رزق (كفر الشيخ) : امجد مراد يونان (المنيا) ، شريف جلال الدين عبد المنعم عبد السميع (السويس) عبد العزيز صابر عبد الوهاب (بنى سويف) عماد حسن حسنى الشريف (البحيرة) ، هانى مصطفى الغنام (دمياط) اسامه محمود حسنين (الشرقية)، سامى جميل يانوب (القليوبية) .

وسيصل كل فائز رسالة تهنئة وموعد استلام الجوائز .. والف مبروك للجميع .

سمير

مذكرات عصام

في العدد التذكاري من صحيفة وسام ، قرأت عن ذكرى رائد أدب الأطفال "كامل كيلاني" ، وعرفت من الوالد العزيز أن جيل الآباء كله من قرائه ومن أشد المعجبين به ، وأن كتبه يعاد طباعتها للآن ، وأن بعض كتاباته للأطفال كانت مترجمة ، وبعضها كانت مؤلفة ، وأن عظمة هذا الأديب تنبع من أنه أول من اهتم بالكائنات الصغيرة (أمثالنا) ، وبما أنه اهتم بنا ، إذن أقل شئ أن أهتم وأبحث عن كتاب له وأقرؤه وأقدم ملخصه في حصة المكتبة .. وفي مكتبتنا وجدت كتابا للأديب "كامل كيلاني" بعنوان : "نونو العجيب" ، وعرفت من ماما أنها أصلا قصة شعبية ألمانية من القصص التي جمعها الأخوان "جريم" ، وكل أطفال العالم تعرفها وأنا لا أعرفها ؟! - كيف يكون هذا ؟! .. وحتى ألحق بهذا الجمهور وأكون على المستوى .. قرأتها في نفس الليلة ، وكتبت الملخص ، وإعجابا بالاختيار ، طلب مني الأستاذ قراءته أمام الزملاء :

ذكرى رائد أدب الأطفال

" في ليلة من ليالي الشتاء الباردة ، جلس أحد الحطابين بجانب زوجته أمام المدفأة صامتا ، وكان من الواضح أنهما زوجان سعيدان ، ولكن ينقصهما شئ واحد ، أن يرزقا بطفل يزيد من سعادتهما ويملأ حياتهما بالبهجة ، وفجأة قطعت الزوجة هذا الصمت ، وقالت في شبه دعاء : " اللهم حقق أملنا واستجب لدعائنا ، وارزقنا بطفل يسعدنا ، طفل واحد ، وإن لم يزد طوله على إصبع اليد !! " .. وحقق الله للزوجين دعاءهما ، وبعد تسعة أشهر ، رزقهما الله بطفل صغير صغير جدا .. كان قصير القامة ، ولا يزيد طوله على إصبع اليد ، وفرحت به الأم ، وإن كانت فرحتها غير كاملة ، وقالت : " لو كان ولدنا الحبيب أطول قليلا لتحققت كل آمالنا ! " .. ولكن الحطاب قال لها : " نحمد الله أنه استجاب لدعائنا ، وهيا نفكر في الإسم الذي نختاره له ! " .. وتشاور الوالدان ثم قررا أن يسمياه : "نونو" .. ومرت الأعوام ، وظل "نونو" على حاله قصيرا وصغيرا ، كان "نونو" اسما وجسما ، لكن عقله ظل ينمو سريعا . وأصبح حاد البصر والذكاء ، مرهف الحس والشعور ، قوى الجسم موفور النشاط ، لا يتعب من العمل ، ولا يطيق الكسل ، وكان يشبه النحلة ، ذكاء ونشاطا ، وفهما وحركة ، وذات صباح استيقظ الحطاب متأخرا ، وكان عليه أن يسرع إلى الغابة ليقطع الأخشاب ويذهب بها إلى السوق ، فقال لزوجته بعد تنهيدة طويلة : "آه لو كان لي مساعد قوي لأعد العربة ولحق بي في الغابة ، فوفر لي بعض الوقت" وأدهش الرجل أن يسمع "نونو" يقول :



"اذهب يا أبي إلى الغابة مطمئنا ، حتى أعد العربة ، وأحضرها لك"

وافق والده ، وبعد أن قطع الأخشاب ، لمح عربة تقترب منه والحصان يمشي من غير سائق ، وعندما وقفت بجانبه دقق النظر فرأى ابنه "نونو" جالسا واللجام في يده فوق رأس الحصان بالقرب من إحدى أذنيه ، وفي اللحظة التي قفز فيها "نونو" ظهر رجلان .. أدهشهما رؤية "نونو" الذي يستطيع أن يقود مثل هذه العربة ، وقد تصورا أنها تسير من غير سائق ، وأدهشهما أيضا أن "نونو" صغير بهذا الشكل ويستطيع الكلام ، وأدركا في الحال أنهما أمام أعجوبة من عجائب الزمن ، وهمس أحدهما في أذن الآخر : " نستطيع شراء هذا القزم ونعرضه أمام الناس ونكسب مالا وفيرا ! " .. ورفض الوالد أن يبيع ابنه ، ولو بكل مال الدنيا ، ولما ارتفع العرض إلى مائة جنيه ذهبا ، قفز "نونو" إلى كتف والده وهمس في أذنه : " لا ترفض طلبهما ، وسوف أعود إليك ..

ـ بعد أن يربحا شيئاً من المال !.. وتمت الصفقة، ووضع أحدهما "نونو" فى ثنية قبعته ليرى ما يمر به فى الطريق، وبعد مسافة طويلة، جلس الرجلان للراحة، ودار بينهما حديث فهم منه "نونو" أنهما ينويان بيعه بعد أن يطوفا به القرى والمدن، وهنا عزم على الفرار منهما، وفى خفة قفز من جانبهما وتسلل إلى جحر فأر، ومن داخل الجحر تحدث إلى الرجلين بصوت.. يسمعانه.. لكنهما لا يدريان أين هو، فقال لهما:

"ليس هذا هو الاتفاق بيننا، وطالما نويتما الغدر بى، فلن أستمر معكما!.." وحاول الرجلان العثور على "نونو" ولكن بلا فائدة فاستمرا فى رحلتهما وهما فى أشد الندم على هذه الخسارة، وهنا خرج "نونو" من الجحر، ولما جاء الليل نام فى قوقعة، واستيقظ على حوار بين لصين فهم منه أنهما يدبران خطة للسطو على بيت أحد الأغنياء فعرض عليهما أن يساعدهما فى سرقة خزائن هذا الرجل الغنى، وأدهشهما سماع صوت "نونو" ولا يمكنهما رؤيته، فقفز أمامهما، وبعد أن أفاقا من دهشتهما قبلا العرض، وحملاه إلى نافذة بيت الرجل الغنى، ولما اطمأن تحدث إلى اللصين بصوت عالٍ أيقظ الخادمة، فأشعلت مصباحاً، وفر اللصان، وحصل هو على مكافأة من صاحب البيت ـ

وفى الليلة التالية بحث "نونو" عن مكان يقضى فيه ليلته، فدخل حظيرة للماشية، واستلقى على كومة من الدريس، نام حتى الصباح، وواجه مغامرات خيالية مع البقرة ومع الذئب، وبدأ يفكر كيف يعود إلى بيته وحده!.. ولم يستسلم "نونو" لليأس، وأخذ يخاطب الذئب، وأقنعه بأن هناك عُرْسًا فى أحد البيوت، وأن كل أنواع الطعام متوفرة فى هذا العُرْس، وطلب الذئب من صاحب الصوت أن يُرشده إلى هذا البيت، وانطلق الذئب يحمل "نونو" إلى المكان الذى وصفه له، وعندما اطمأن إلى وجوده فى بيت والديه، صاح بصوت عالٍ، وسمعه والده وأسرع إلى مكان الصوت، فوجد ابنه فى المطبخ والذئب يلتهم الطعام ـ وبعد أن استراح "نونو" قص على والديه المبهورين مغامراته العجيبة، فشكرا الله على نجاته، وعاش مع والديه يدخل السرور على قلبيهما بنوادره اللطيفة، ويساعد أباه بحيله الواسعة ونشاطه الكبير!..

وصفق زملائى ومنحنى الأستاذ ١٠/١٠ قائلاً: "أنت تستحق وسام" وبتواضع قلت: يا أستاذ أخجلتنى ـ

وموعدنا جميعاً مع وسام الأحد القادم

عصام



كيركوف

توأم الكرة الشهير متشابهان كنقاط الماء



شقيقان توأمان فى الفريق القومي الهولندى ، جاءا الى الحياة فى نفس اليوم ، ودخلا فريق الاشبال معا ، ولعبا فى الفريق الاساسى معا • لم ير احد مثل هذا من قبل !

انه لشىء عجيب ولكنه حقيقى ، فمستقبل الاخوين « كركهوف » يتبع نفس المنعطف ، فقد بدءا معا فى سن الثامنة فى نادى « ميلو اين الون » وحتى انهما لعبا فى الفريق القومى ما يقرب من الاربعين مباراة ، وهما يسيران بنفس الخطى • وهما متشابهان تماما مثل قطرتى ماء • ومع ذلك فهناك اختلافات طفيفة تميز كلا منهما •

فيما مضى كان للاثنين شعر طويل ، وكان الجمهور والصحفيون يجدون صعوبة فى التعرف عليهما نظرا للفانلة المقلمة التى لم تكن تسهل قراءة رقم اللاعب ، ثم انه يصعب التعرف على اللاعبين من ظهورهم ، وأراد « ويلى » أن يتميز عن أخيه ، فقص شعره ، وربط قدمه برباط ضاغط ، وانتهت المشكلة ، بالاضافة الى ان « رينيه » يلعب كجناح أيمن ، و « ويلى » فى منتصف الملعب •

و« ويلى » أطول من أخيه بـ ٢ سم ويبلغ طوله ١٨١ سم ، بينما يزيد « رينيه » عنه كيلو جراما فى الوزن (٧٤ مقابل ٧٣) ، والاثنان يلعبان بقدميهما اليمنى ، و « رينيه » أسرع فى الجرى ، بينما يجرى « ويلى » مدة أطول •

بداية إحترافهما

وفى البداية ، كان « ويلى » و « رينيه » يشغلان جناحى الهجوم حتى الثامنة عشرة من عمريهما ، « رينيه » جناح أيمن ، و « ويلى » جناح أيسر ، وابتداء من سن الخامسة عشرة وحتى الثامنة عشرة ، حققا معا أجمل أيام الاشبال ، وفى عام ١٩٦٩ تخطا معا دائما مرحلة هامة من حياتهما عندما وقعا أول عقد احتراف مع نادى « توينت » وكان العقدان متشابهين تماما ، نفس الشروط ، ونفس الاجر ، كل ما تغير هو الاسم الاول ، ولعب « رينيه » و « ويلى » فى منتخب الاشبال تحت عشرين عاما •

المميزات الخاصة

ولكن فى تلك المرة فقط اختلفت مزاياهما فى اللعب : ويلى يقل فى الجرأة ، فهو يجرى فى العمق ، وتظهر مواهبه فى منتصف الملعب حيث يحتاج الى نفس طويل ، بينما يتميز « رينيه » بفن أدق ، والمراوغة ، والسرعة مما يؤهله لدور جناح مهاجم • ووقع الاثنان معا عقدا مع النادى الهولندى الاول عام ١٩٧٢ ، وهما لايزالان به ، ولكن هذين الطريقين المتوازيين تماما قد ينحرفان فى نهاية الموسم ، ونفس الشىء فى الفريق القومى الذى ضمهما اليه عام ١٩٧٣ • واليوم يستطيع « ويلى » أن يفخر انه لعب مباراتين فى المنتخب أكثر من أخيه (٤٤ مقابل ٤٢) ، وليس لهما حيلة فى هذا ، فالامر يتوقف على اصابة بقية اللاعبين فى الفريق ، وعلى ميول من يقوم باختيار المنتخب ، ورأيه فى لياقتهم ولكن النتيجة المذهلة : عدد مماثل من الاجوال فى مباريات المنتخب !

والتوأمان يقدران بعضهما فى الحياة تماما كما فى الملعب ،وترفع لقاءاتهما اليومية من درجة التفاهم الغريزى بينهما الذى أثرت فيه ولادتهما الاصلية بدرجة كبيرة ، وهذا التفاهم يظهر فى الحال وبوضوح على أرض الملعب ••

ويقول ويلى :

– « أنا أعرف أين هو « رينيه » بدون أن أحتاج لرؤيته ••

ويقول « رينيه » :

– « بالنسبة لى ، الامر اكثر صعوبة ، لان « ويلى » يلعب خلف ظهرى » •

أطرف وأغرب سباق

من اشهر السباقات ، واكثرها اثارة ، سباق الابل ، عرفها العرب منذ القدم ، وكانت تقام بين القبائل العربية •• والان يشرف عليها اتحادات تنظم لها السباقات وتضع لها الجداول الزمنية ، ولها جمهور كبير ، يفوق وبلا مبالغة جمهور كرة القدم فى بعض الاحيان ••

جمال السباق

وليست كل الجمال صالحة لهذا النوع من السباقات ، نوعان فقط يصلحان للاشتراك فيها ، الجمل السودانى الذى يشتهر بخفة الحركة والسرعة الفائقة ، ثم الجمل العربى الذى يمتاز بقوة جسمه ، وقدرته الفائقة على التحمل ••

أنواع السباقات

● **سباق الايذاع :** وتشترك فيه للجمال والنوق من سن ٤ – ٥ سنوات

● **سباق الزمول :** وهو خاص بالجمال الذكور فقط •

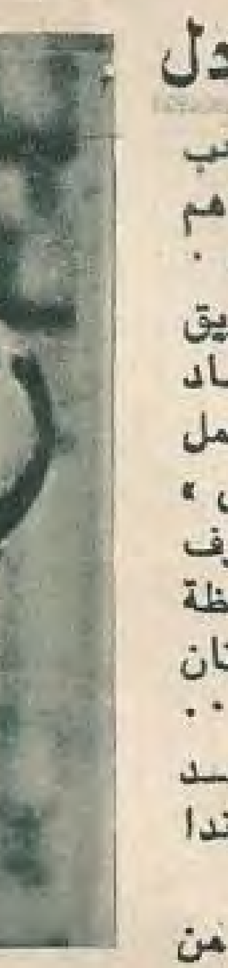
● **سباق البوشن :** وتشترك فيه الجمال التى اشتركت فى اكثر من سباق ، ونالت شهره أو فازت فى سباقات كثيرة ••



التفاهم المتبادل

وبعد عشرين عاما من اللعب اليومي المشترك ولد نوع من التفاهم المتبادل بين « ويلى » و « رينيه » . وسبب ذلك متاعب كثيرة للفريق المنافس ، والمعروف لدى النقاد الرياضيين أن « رينيه » يقدر العمل الدائب لشقيقه ويلى ، وأن « ويلى » يرى فى « رينيه » لاعبا كبيرا يعرف كيف يتراجع قليلا لينقض فى اللحظة الحاسمة . وتكفى أحيانا ضربتان أو ثلاث مبهرة لكسب المباراة .. ولكن نجمين لا يكفيان ليحققا مجد الفريق ، ويبقى الكثير أمام هولندا لاستعادة مجدها الماضى .

ولكن « رينيه » يبدى شيئا من الملل ، فهو يريد اللعب فى نادى ايطالى ، وأسلوبا اخر فى اللعب ، باختصار يريد أن يترك النادى ، وعلى العكس « ويلى » الذى يشتغل فى الاستيراد ، بينما يحب « رينيه » التنقل والسفر والرحلات .. وعقده ينص على أن فى امكانه انهاء التعاقد فى نهاية كل موسم كروى ، وكاد يفعل هذا فى يونيو الماضى ، فالمتاعب التى تواجه المنتخب الهولندى تدفعه لذلك ، أيضا الاخوان « فان كركهوف » نجما المنتخب الهولندى كانا ينتظران الكثير من رحلة « أورجواى » .



ويلى ، ورينيه « لاحظ التشابه بينهما »
فى العام القادم ، يواجه التوأم مخاطرة عدم اللعب معا ، ولن يلعبا فى فريق واحد ، ولاول مرة.. والان بعد أن تأملت الصورة حاول أن تعرف من منهما ويلى ومن رينيه ؟!

آراء فى المدرب

وبعد استقالة المدرب « زوارتكرويس » يقول « رينيه » :

ـ « انه مدرب وانسان عطوف شديد الحساسية ، ويخشى ايلام اللاعب ، ويجد حرجا من اعلان قراراته ، وكان يدور حول الهدف ، وكانت تنقصه الصراحة ، وقوة الشخصية . اننا محترفون ، ولهذا يجب أن نقبل الا نكون بشكل دائم فى المنتخب ، فعلى كل فرد أن يثبت جدارته .. وفى هذه المهنة يجب الا يخاف المدرب من اعلان رأيه بكل صراحة ووضوح » .

« ويلى » :

ـ « أنا كنت افضل « ارنست هيل » ، فانه على الاقل لم يكن يلقى بالخطب الكبيرة ، أنا أتذكر فى يوم المباراة النهائية ضد الارجنتين ، جاء نحوى وقال لى :

ـ « ويلى » ، سوف تلزم اليوم رقم ١٠ الارجنتيني وهذه المباراة ، بالرغم من الهزيمة سوف تظل لها اكبر ذكرى فى حياتى » .

ولكن « ويلى » و « رينيه » متفقان تماما : لابد من الفوز على فرنسا والاحتفاظ بفرصة اللعب فى أسبانيا .

وفى يونيو القادم ولاول مرة بعد ثلاثين عاما قد لا ينتمى التوأمان لنفس الفريق ، فقد يذهب « رينيه » الى فريق « لازيو » الايطالى ، أما « ويلى » فسوف يبقى فى « أيد نهوفن الهولندى .. » .

من الأكبر؟!

فقط يبقى عندك سؤال ، من منهما أكبر ؟

« رينيه » أكبر من «ويلى» بساعة الا عشر دقائق وفى رأيه أنه اكثر شبابا من شقيقه العجوز .



التدريب الطويل

تبدأ فترة التدريب ، عندما يبلغ عمر الجمل ٣ سنوات ، فى البداية يتعلم الجرى بمفرده ، بعدها بقيادة مدربه لمسافات قصيرة أولا ، تتدرج فى الطول ، ومسافة السباق ١٧ كيلو مترا يقطعها الجمل فى ٣٠ دقيقة : ولمعلوماتك .. متوسط دخل صاحب الجمل من السباقات ، يصل الى ١٣٠ الف دولار سنويا ، ويصل سعر جمل السباق الى ١٠٠ الف دولار .

بقى أن أسالك : ما رأيك فى هذه الرياضة المثيرة ؟! وهل سمعت عنها من قبل ؟! ..


مايو ١٩٨٢

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	

مناسبات هامة
في هذا الشهر
رينيه
ويلي
سمير